

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета  
  
Королев В.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА  
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **Программа государственного экзамена**

Программа междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство. программе Режиссура театрализованных представлений и праздников составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ поколения по направлению 52.04.03 Театральное искусство. программе Режиссура театрализованных представлений и праздников.

### **Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

1. Методологические аспекты режиссерского творчества. Философские, драматургические, изобразительные, музыкальные, актерские, технологические и иные проблемы формирования творческого метода.
2. Влияние идей режиссера на театральную мысль и современные формы театра «нового типа», «театра будущего».
3. Творческий метод – способ выражения переживаемого чувства в художественной форме.
4. Метод действенного анализа. Событийная структура: композиционный и смысловой стержень метода действенного анализа. 4 принципа художественного метода: познавательный, оценочный, созидательный и «языкотворческий»
5. Закономерности, параметры и внутренняя структура композиционного построения представления.
6. Событийность композиционного построения исходного материала. Стил и стилевое решение.
7. Метод театрализации как синтетический принцип построения зрелищной структуры.
8. Построения художественного пространства представления, зрелищной структуры праздника при обращении к монтажному принципу.

9. Структуризация художественного и документального материала. Соотношение человека со средой. Поэтический монтаж. Принципы «театрализации жизни» и «моно-драмы» Н. Евреинова.
10. Монтаж «аттракционов» С. Эйзенштейна.
11. Новая эра мультимедиа режиссуры как разновидность режиссерского творчества.
12. Композиционные законы режиссуры как базис творческой организации всех выразительных элементов представления, праздника.
13. Методологические подходы к разработке пространственно-временной режиссерской композиции.
14. Метод действенного анализа литературного произведения. Современные подходы к разработке инсценировки.
15. Видовое и жанровое разнообразие современного режиссерского творчества.
16. специфика и особенности дивертисментных программ театральной, концертной и современной праздничной эстрады, на основе анализа:
17. Театральные формы эстрадных представлений:
  - Эстрадный театр: театр миниатюр; ревю-театр; мюзик-холлы; клоун-мим-театр;
  - Кафе-театры: театр кабаре; театр-варьете; театр-бурлеск, кафешантаны;
18. Концертные формы эстрадных программ: - Кафе-концерты, кафешантаны, русский «шантан». - Концертное творчество и его особенности. - Принципы построения дивертисментной (эстрадной) программы.
19. Современные зрелищные формы эстрадного искусства. - технологии в искусстве эстрадного дивертисмента. - современные модели концертной аудитории в условиях ландшафтных зрелищ: Open-Air фестивали
20. Театрализация и типы представлений: концертный тип, балаганный тип, карнавальный тип, мифопоэтического типа.

21. Принципы режиссерских построений ландшафтных представлений и праздников на нетрадиционных площадках
22. Технологии режиссерского творчества: принцип монтажа. Виды и функции монтажных построений. Монтажный принцип как художественная организация темы в художественный образ.
23. Организационные и постановочные решения массового праздника на нетрадиционных площадках: общественная значимость; использование архитектурных и природных ландшафтов.
24. Организация художественной среды ландшафтного театрализованного, праздничного действа. Художественное проектирование коллективного восприятия праздника, его концептуальное и композиционное решение, планирование и зонирование зрительской аудитории, с учетом художественной организации ландшафтной среды.
25. Роль ландшафтного пространства (архитектура, естественная природная среда, историческая среда) в формировании зрительного образа праздника; Синтетический характер праздника под открытым небом;
26. Виды и формы современных праздников (общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные).
27. Общественно-значимые события — основа массовых праздников. Праздничная зрелищность как художественное явление. Зрелищная поэтика современного массового праздника и зрелища. Площадные и уличные театры. Перформанс и хеппенинг как современные формы представлений. Представления предметные и кукольные. Представления инсталляции. Представления путешествия. Представления видео и медиа. Цирковые представления Художественная роль знака в театрализованном представлении. Пространственный знак — основное выразительное средство в театрализованном представлении. Предметные и смысловые значения знаков.
28. Инновационные технологии в искусстве режиссуры ТПиП, в формах праздничной культуры. Тенденции развития современной праздничной

культуры России. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности: метод действенного анализа (инсценировка), метод монтажа (на нетрадиционных площадках), Принцип театрализации и принцип аттракциона (в представлении, празднике).

27 Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления

28. Художественный образ в театрализованных представлениях.

29. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

### **Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Перед сдачей экзамена у студента есть достаточно короткий период, когда он должен сосредоточиться, систематизировать свои знания. Специфика периода подготовки к экзамену заключается в том, что студент уже ничего не изучает (для этого просто нет времени): он лишь вспоминает и систематизирует изученное.

Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении пособий или учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос билета или программы. На экзамене ваше монологическое высказывание по любому вопросу вряд ли будет превышать 7-10 минут. На это время и нужно ориентироваться при отборе содержания и объема необходимого материала.

Подготовку по каждому вопросу следует начать с ознакомительного (просмотрового) чтения соответствующей главы или параграфа пособия, учебника. По справочной литературе следует уточнить определения терминов и выписать их на отдельный лист. Далее необходимо переходить к

тщательной проработке содержания пособия: карандашом подчеркнуть отдельные мысли и фрагменты, различными знаками выделить самое главное. Если какой-либо вопрос освещен в пособии недостаточно или запутано, то следует обратиться к другим источникам информации. После глубокого знакомства с темой лучше всего набросать простой план будущего ответа. В соответствии с ним необходимо переходить к следующему этапу – составлению конспекта прочитанного материала.

Конспект может представлять собой как полный письменный аналог устного ответа, так и предельно сжатый тезисный план (с указанием основных терминов, фактов, причинно-следственных связей, формулировками выводов и обобщений и т.п.) В любом случае ваши записи должны представлять собой последовательное развитие мысли, а не хаотическое нагромождение выписок. Их лучше всего вести на отдельных листах бумаги с большими полями (на них помещаются замечания, коррективы, дополнения, материал для ответа на дополнительные вопросы экзаменаторов, не вошедший в основной текст). По такому конспекту можно быстро восстановить содержание ответа накануне экзамена. К тому же письменное оформление конспекта ответа оттачивает логику его построения, отдельные формулировки, приучает к четкости мысли, высвечивает пробелы.

В качестве вариантов перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендуется использование примерных перечней вопросов к экзамену следующих обязательных профессиональных дисциплин, а также профильных дисциплин: Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория

режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

При компоновке перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, могут быть рекомендован следующий примерный вариант:

**1. вопрос** – вопрос из дисциплин, связанных на воспитание универсальных компетенций;

**2. вопрос** – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание общепрофессиональными компетенциями;

**3 вопрос** – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание профессиональных компетенций и использованием опыта профессиональной деятельности с учетом межпредметных связей.

Именно при ответе на 3-й вопрос студенту требуется мобилизация всего комплекса теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в течение 4-х лет как по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, так и по дисциплинам профиля. Ответ на этот вопрос требует знаний, умений и навыков в рамках нескольких дисциплин учебного плана и наиболее полно демонстрирует междисциплинарный характер государственного экзамена.

#### **Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и его информационное обеспечение**

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341 с : нот. - 25-.
- 11.

#### *Дополнительная:*

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
  2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
  3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
  4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
  5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
  6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
  7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
  8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
  9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М., 1988
  10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч. пособие, методич. рекомендации) М., 1999
  11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976
- в) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
- Отечественные базы данных:
1. В институте используется автоматизированная информационно-библиотечная система «Руслан»
  2. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», «Гарант».
  3. Электронно-библиотечная система [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
  4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» ([www/dlib.eastview.com](http://www/dlib.eastview.com)), «Polpred.com. Обзор СМИ»
  5. Ресурсы партнеров-участников АРБИКОН из научных журналов «МАРС»
  6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

#### Зарубежные базы данных:



1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest  
[www.proquest.com](http://www.proquest.com)

г) *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

- *программное обеспечение дисциплины:*
  - Операционная система – Microsoft Windows
  - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard
  - Локальная антивирусная программа - Dr.Web
  - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
  - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
  - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии.

Программа процедуры защиты выпускной квалификационной работы состоит из доклада обучающегося и презентации видеоматериала. Для выступления отводится 7-10 минут, после чего следуют ответы на вопросы комиссии.

Оценки по защите ВКР обсуждаются тайно только членами ГИА, после принятого решения оценки оглашаются обучающимся.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время проведения государственных аттестационных испытаний запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

### **Перечень тем выпускных квалификационных работ/ научно-квалификационных работ (диссертаций)**

- театрализованный праздник;
- театрализованное представление различного вида, жанра, формы;
- эпизод театрализованного представления;

При реализации РП высшего образования для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников МГИК.

### **7.2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения /требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), порядку его подготовки и представления**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – режиссерско-постановочный проект – синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученные за период обучения в ВУЗе по 52.04.03 Театральное искусство. программе Режиссура театрализованных представлений и праздников ВКР представляет собой разработку (исследование) одной из актуальных проблем теории или практики в профессиональной сфере, предусмотренной направлением подготовки. ВКР должна базироваться на знании научно-методической литературы, состоянии практики в рамках предмета исследования, обязательно включать в себя теоретическую часть, в которой обучающийся должен показать знание основ теории по предмету исследования и практическую часть. Таким образом,

ВКР должна представлять собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную и продюсерскую разработку театрализованного представления или праздника, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся с реализацией художественно-творческой или социально-воспитательной целями. В ВКР должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера, с логично выстроенным действием, раскрывая тему и идею сценария, а режиссерское решение базироваться на реальной основе постановочных и организационных способностях самого режиссера, на знании взаимодействия сценической площадки, мастерства исполнителей и предлагаемыми финансовыми затратами на заданный проект.

Основные требования к ВКР:

- создание самостоятельного авторского произведения в качестве режиссера-постановщика;
- овладение методами художественного творчества, теорией и научно-практических исследований, выраженных в ВКР;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в театрализованном представлении или празднике;
- оригинальность режиссерского решения;
- способность обучающегося последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;
- высокое эстетико-художественное качество театрализованного праздника или представления;
- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Последовательность выполнения ВКР:

- определение направления и темы ВКР;
- уточнение темы и сбор материала для ВКР;
- разработка сценария;

- режиссерско-постановочная работа;
- написание и оформление ВКР;
- защита ВКР.

Каждому обучающемуся назначается научный руководитель из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На период выполнения ВКР обучающимся совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль за выполнением которого возлагается на научного руководителя.

ВКР должна содержать не менее 45-75 страниц машинописного текста с приложением в одном экземпляре и обязательно переплетают. Размер шрифта 14; название шрифта Times New Roman; междустрочный интервал – полуторный; поля: левое – 3,0; верхнее и нижнее – 2,0; правое – 1,0. На каждой странице рекомендуется помещать 28 строк по 60 печатных знаков (считая знаки препинания и пробелы между словами). Нумерация страниц – сквозная, в нижней части листа, посередине, на титульном листе номер страницы не проставляется, нумерация страниц проставляется начиная с введения.

Содержание выпускной квалификационной работы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Глава I. Литературный обзор
5. Глава II. Литературный сценарий
6. Глава III. Монтажный (постановочный план) лист
7. Выводы
8. Список литературы
9. Приложение:
  - акт приемки работы;
  - эскизы костюмов;
  - эскизы декораций;

- фотографии и т.п.

Введение - формулируются цели и задачи ВКР, дается краткое обоснование выбора темы и ее актуальность, указывается степень ее изученности, обозначаются рамки и характер современной проблемной ситуации.

Глава 1. Литературный обзор – направлен на теоретическое раскрытие темы ВКР и представляет собой аналитическую, компиляционную работу по тезисам.

Глава II. Литературный сценарий – необходимо «смонтировать» набранный материал соответственно развитию логики мысли автора, представить режиссерскую экспликацию (замысел) и режиссерскую разработку замысла в литературном сценарии

Глава III. Монтажный лист (постановочный план) – содержит время выхода артистов, продолжительность номера, действие на сцене, костюмы артистов, реквизит, свет и музыкальное сопровождение.

Выводы – формулируются в соответствии с главной целью ВКР и задачами исследования, учитывая необходимость и важность практической реализации теоретических предпосылок к выполнению проекта.

Оформление содержания ВКР (структурных частей) – каждая структурная часть начинается с новой страницы. Заголовки, располагаются в середине строки, без точки в конце, и печатаются они прописными буквами, без подчеркивания.

Заголовки разделов (глав), подразделов печатаются с абзацного отступа строчными буквами с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Титульный лист печатается в соответствии с установленными требованиями в МГИК.

К завершённой ВКР на бумажном носителе, оформленной в соответствии с требованиями и подписанной студентом, научным

руководителем, и заведующим кафедрой, прикладываются следующие материалы:

1. электронная копия ВКР (CD с электронной версией выпускной квалификационной работы, записанной в формате Adobe Reader одним файлом, с указанием в названии файла фамилии выпускника и темы ВКР);
2. результат проверки ВКР системой «Антиплагиат.вуз», подписанный научным руководителем;
3. отзыв научного руководителя о работе студента в период подготовки ВКР.
4. Диск CD с записью видеоклипа презентации защищаемой работы.

### **7.3. Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ**

Оценка выпускной квалификационной работы производится по четырем группам критериев:

**1) качество квалификационной работы** оценивается членами ГЭК по составляющим:

- *обоснованность актуальности проблемы* исследования и темы работы – предполагает оценку степени убедительности оснований, побудивших студента выбрать данную проблему для изучения на определенном объекте исследования;
- *уровень теоретической проработки* проблемы предполагает оценку широты и качества изученных литературных источников, логики изложения материала, глубины обобщений и выводов в первой главе, а также теоретического обоснования возможных решений проблемы;
- *методическая грамотность проведенных исследований* во второй главе работы предполагает оценку обоснованности применения методик исследования, информационной адекватности и правильности использования конкретных методов и методик анализа;

- *достаточность и качество обоснования* предлагаемых управленческих (экономико-правовых, организационных и др.) решений предполагает оценку адекватности выбранных методов обоснования решений, правильность их применения;
- *практическая значимость выполненной работы* предполагает оценку возможности практического применения результатов исследования в деятельности конкретной организации или в сфере возможной профессиональной занятости выпускников специальности в соответствии с требованиями ГОС;
- *качество оформления квалификационной работы* предполагает оценку на соответствие стандартам, а также аккуратность и выразительность оформления материала, грамотность и правильность подготовки сопроводительных документов.

**2) Качество выступления на защите квалификационной работы** оценивается членами ГЭК по следующим составляющим:

- *качество доклада* предполагает оценку соответствия доклада содержанию работы, способности выпускника выделить научную и практическую ценность выполненных исследований, умения пользоваться иллюстративным материалом;
- *качество ответов на вопросы* предполагает оценку правильности, четкости, полноты и обоснованности ответов выпускника, умения лаконично и точно сформулировать свои мысли, используя при этом необходимую научную терминологию;
- *качество иллюстраций* к докладу предполагает оценку соответствию подбора иллюстративных материалов содержанию доклада, грамотность их оформления и упоминания в докладе, выразительность использованных средств графического и художественного воплощения;
- *поведение при защите квалификационной работы* предполагает оценку коммуникативных характеристик докладчика (манера говорить, отстаивать

свою точку зрения, привлекать внимание к важным моментам в докладе или ответах на вопросы и т.д.).

По всем составляющим членами ГЭК выставляются оценки в индивидуальных **Оценочных листах** по 4 - балльной шкале:

- **«отлично»** - если состояние по конкретному параметру *полностью соответствует* предъявляемым требованиям;
- **«хорошо»** - если состояние по конкретному параметру *в основном соответствует* предъявляемым требованиям;
- **«удовлетворительно»** - если состояние по конкретному параметру *частично соответствует* состоянию по конкретному параметру;
- **«неудовлетворительно»** - если состояние по конкретному параметру *не соответствует* предъявляемым требованиям.

**Итоговая оценка** выпускной квалификационной работы определяется усреднением оценок по группам критериев 1 – 2.

#### **Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
  - Операционная система – Microsoft Windows.
  - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
  - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
  - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
  - Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

##### **Отечественные базы данных:**

1. В институте используется автоматизированная информационно-библиотечная система «Руслан»
2. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», «Гарант».



3. Электронно-библиотечная система *www.biblioclub*.
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (*www/dlib.eastview.com*), «*Polpred.com.*» Обзор СМИ»
5. Ресурсы партнеров-участников АРБИКОН из научных журналов «МАРС»
6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ *www.rsl.ru*

**Зарубежные базы данных:**

1. «*Health Research Premium Collection*» компании *ProQuest* *www.proquest.com*

**Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА**

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий предэкзаменационных консультаций лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ГИА, индивидуальных<sup>1</sup> и (или) групповых<sup>2</sup> консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

---

<sup>1</sup> Указываются при наличии индивидуальных консультаций в учебной нагрузке по дисциплине (модулю), в том числе при руководстве курсовыми работами

<sup>2</sup> Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)